









# Gli ostaggi dell'Iran e dell'idolo petrolio

Da quanti mesi sono ostaggi quelle decine di americani dell'ambasciata di Teheran? Mangiano, dormono, respirano (e respirano) sotto la minaccia ininterrotta delle armi da fuoco. La loro vita dipende da un capo che mi vergogna di definire spirituale, un impostore che agita un libro sacro, dal Presidente degli Stati Uniti, un personaggio modesto e discreto dall'enormità della sua carica, da un fiume di petrolio che ci separa da loro come se fossero prigionieri in una galassia lontana. Gridano, chi li sente?

Da mesi, da un tempo che l'agonia rende inafferrabile, si consuma sotto l'occhio di tutti i satelliti orbitali che incessantemente spiano la scellerata

l'ambasciata di Teheran, questo impavido bianco di ciuffo di linee logiche, senza che dal concepito inerente, dal guscio imprevedibile dell'indifferenza, la platea esca un reo di rivolta, un prete di armi offese, uno scricchiolio di reazioni che prelude a un'angustia mortale contro la banda di offensori del diritto e il suo triste capo.

Dei loro agiti, tutti possiamo diventare ostaggi. Forse, gli tutti lo siamo. Ma il problema di Teheran sarebbe anche più di vita e di morte, in senso morale, se il rischio di essere presi non incuteva su nessuno e quegli americani fossero gli ultimi a cui toccasse una simile prova. Del resto, diventare ostaggi in un treno svizzero o in un tulipano elizabetto è ancora una possibilità remota. Allora, cerchiamo di immaginare cosa vivono, da più mesi, quelli che si riflettono sul tremendo torto che gli viene fatto e a che cosa li condanna, a quale vita, a quale morte, la nostra inerzia, la nostra passività di fronte a un crimine e a un rischio che riuscirebbero un Borgia. Una delle mani che li stringono è degli assassini, ma l'altra è imprevedibile, direi che è una somma di moltissime mani lontane, con linee e altri segni della mano di un centinaio di statisti occidentali, atlantici, tutti alleati dell'America, tutti.

Le responsabilità collettive sono una faccenda insolubile, in parte immaginaria, forse tutta immaginaria, e solo un tempo grave, intollerabile, portatrice di sciagure pubbliche senza fine. Su ciascuno pesano i propri atti perché anche quelli di altri. Perché certi non improvvisano, come corollari, sentenze collettive, se non abbiamo fatto niente? Inutile cercare di risolvere. Ecco, ho le mani pulite, eppure provo disagio, come se le avessi sporche. Qualcuno il potere in questa nazione che esiste non è un vero amico dell'America nella presente circostanza, ci laverebbe un po' tutti, forse.

Sono trasmissioni magiche, difficili, rendono conto di come l'azione giusta e disinteressata del potere raggiunga beneficamente l'insieme dei cittadini, ne siano o no convinti. Certo, la vigilanza incutibile del potere finisce per rendere spregevoli anche i rispettabili, impuri, puri.

Un'altezza lo costituisce l'appartenenza alla Comunità europea: tutte le decisioni importanti si fanno. Meglio, se fossero Diderot o Turgot. Ma iniziative singolari, quando si tratta di essere complici del crimine, si prendono senza chiedere il permesso agli altri. Per ora, la famosa Comunità ha deciso di non seguire l'America nelle sanzioni all'aggressore teorico del diritto. Questo, almeno, è chiaro. Il resto è fumo.

Tecnicamente è parola che si può usare, riguardo alla presente convulsione dell'Islam, scita, solo considerando bene che l'impostura è dispendiosa, nel mondo contemporaneo, e che nessuna parola significa realmente quel che dovrebbe significare. Questa teologia iraniana è una maschera della famiglia russa al lavoro per tagliare il petrolio alla stupidità e sordida Europa, una teologia che da la direzione del Museo dell'arte di Leningrado di vedere in eccellenti rapporti. E il petrolio, idolo che vive, noi siamo pronti a qualsiasi acquiescenza a quel che ci viene pur di non perdere una goccia di petrolio, ma l'acquiescenza al crimine permette alla famiglia russa, dice l'impostura teocratica, di compiere il suo lavoro induribile. La sciandola fare, perdiamo un mano all'America, lo perdiamo soltanto ipoteticamente e parzialmente, con vantaggio il salvare la faccia. Perderlo del tutto,

o, nella più perfetta banca, della dell'onore (non ne ha mai avuta), sarà il nostro adeguato castigo.

Avete ragione Mishima di aprirsi il ventre. Il Giappone, quando ad alito, è protetto dell'America, non vale più dell'Europa. Il petrolio gli è arrivato ormai fin dentro l'anima. In cambio di qualche barile, i bravi giapponesi darebbero anche il Fujiama, i templi di Kyoto, i kamori dei Meiji. Come buon cliente di Teheran, il Giappone, avrebbe in mano una spada forata decisa, se non fosse invece dalle tonine mortali della democrazia mercantile, di cui, ingenuamente, per renderla malleabile, proprio l'America l'ha bombardata.

Rotture diplomatiche e sanzioni economiche, sospensioni degli affari, il governo americano non chiede di più. Non chiede alle marine militari europee di affiancarsi alla sua squadra nel Golfo Persico, come sarebbe giusto, trattandosi di alleati militari. Chiede pressioni politiche, per costringere uno Stato incapace di proteggere gli ospiti di un'ambasciata da un colpo di mano di briganti, a fare qualche tentativo per liberarsi dalla piovra teocratica, liberando gli ostaggi con la forza. Gli alleati assicurano solidarietà, con facce da taruffi e le loro pressioni si sa in che cosa consistano: consigli di diplomazia, mediocrità di tradimento. Gli affari continuano.

Non diciamo che così si salva la pace. A Mosca, per esempio, l'aveva salvata Solo mosca. I denti (anche la protesta in un mondo di puro bluff) può servire a qualcosa. E se ci sono crisi, nazioni europee, congedo dal tremendo della storia, di rimproveri in nome di un buon principio, di un'idea, di un secondo disinteressato, non credo che saremo eccessivamente refrattari, irriducibilmente contrari. Eppure gli italiani, enorme classe media ipnotizzata, disarmata moralmente e fisicamente, da pochi anni, da televisione e da sindacato, da scuola e giustizia, comoda, direbbero di no a un richiamo severo, a una scelta morale che li costringesse a rinunciare a tutto.

Chiedere qualcosa significa parlare con coraggio di ragionamenti, di riduzione, di rinunce a consumi petroliferi, di pericoli di guerra da affrontare, per poter dire all'America: eccoci. Senza l'America, l'educazione sarebbe ancora sulla linea gotica. E da Roma chi l'avrebbe cacciato Kesselring, se non c'era l'armata di Cles? Sarebbe bastato un miracolo di

Pio XII a far volatilizzare le SS? Bene, viene al momento in cui un grande creditore ha diritto di essere almeno parzialmente rimborsato, altrimenti ogni rapporto d'onore cessa.

È straziante questo non essere maltrattati da cittadini capaci di risolvere un dovere duro. In un uomo che ragiona il problema morale non è mai spento del tutto. E' più forte di qualsiasi pigrizia, slebberamento, assillia. Come i bambini hanno un bisogno frenetico di correzione giusta, così i cittadini adulti, educati al gusto della libertà, sospirano che per la libertà si chiamano a qualcosa che non sia uno sciopero generale che la corrompe, ma a difficoltà di ogni giorno che li mettono in grado di meritarsela. E' difficile essere considerati dei propri rappresentanti senza una minima che per pace a ogni costo si lascerebbe bruciare dal napalm senza neppure dire: mi fa male.

Si vive bene, è possibile vivere e sopravvivere, soltanto se non ci sono motivi per vergognarsi di vivere. I suicidi, per vergogna li capisco. Anche collettivi. Ecco: ogni ora di più della prigione di quegli ostaggi, ci sprizza tutti di fango. Il petrolio, macchia nera, ride. Siete miei, vi tengo? Fino a quando?

Guido Coronelli

## NELLA «NUOVA COMMEDIA AMERICANA» UNA ROTTURA CULTURALE

# L'uomo è cambiato, fa la donna

Ha cominciato Woody Allen a vilipendere il sussiego maschile: incontri d'amore che non durano un «round» - Nei nuovi film l'inversione dei ruoli è completa: in «Kramer contro Kramer» un papà diventa mamma, in «Dieci» il protagonista preda atterrito dell'indipendenza femminile - E Burt Reynolds, ex seduttore, fa l'uomo-oggetto, il citrullo amoroso e infelice

La commedia brillante si chiama come gli specchi deformanti dei vecchi baracconi del luna park: deve riflettere in modo goffo, per farci ridere o sopprimere, ma non deve tradire i nostri tratti essenziali. Un magro punto di vista, davanti allo specchio ondoso e al vide mostruoso, è ridolmente grande, battuto è proprio lui, inconfutabilmente lui, lo specchio non ha provocato una sostituzione di persona, ha soltanto rivelato l'insospettata tenerezza e addirittura l'infatuazione di un uomo. La commedia italiana, abbia raccolto, falsificando la realtà, una serie di ritratti autentici dei nostri anni, una galleria di visi culturalmente accreditati. Con ogni mutamento della commedia cinematografica è un segno di cambiamento culturale e si traccia dietro verità e timori, fatti non avvenuti e paure saldamente fondate.

Ci viene un segnale dall'America che abbiamo indicato col nome di Nuova Commedia Americana. Non è il semplice e furbo ribaltamento della commedia sovietica, dove la lotta dei sessi si conclude a favore del maschio dopo uno scambio di colpi

piacevolmente violenti. Claudette Colbert in «Accade una notte» poteva essere indipendente e aggressiva, ma la vittoria di Clark Gable era scontata fin dal primo apparire della sua orecchia a sinistra. Non si tratta neppure di un aggiornamento indolore della commedia di costume degli anni Sessanta, che pure seguita imperterrita il suo cammino fondendosi sulle gloriose cortezze dell'incesto tradizionale: una angustia allarmante come quella di Jackson in «Viva il dondolo» ha tuttavia il dimesso obiettivo di condurre alla ragione matrimoniale uno scapolo dissipatore come Walter Matthau.

## Lo sconfitto

Nella Nuova Commedia Americana l'una potremmo chiamarla, a seconda degli umori critici, l'oscillazione del Citrullo Amoroso oppure l'Amore sul Macchio Sconfitto. Il maschio è una pianificata (provocatoria o sofferta) inversione dei ruoli: l'uomo al posto della donna, l'uomo nella debolezza e nell'infelicità, l'uomo vilipeso e stupito della sua sofferenza; ma an-

che l'uomo che aspetta da un passo questa vendetta per antifrasi della storia e del costume.

Il sesso non è più l'arma sottintesa, l'atto di dominio sul quale la commedia si basa, ma è un chiodo nella ferita, una cambiale da pagare, il segno appunto di quella inversione culturale che ha preso nome e suggestioni dal femminismo e dalla liberazione, vera o tentata, della donna nella società degli uomini.

La Nuova Commedia Americana è ancora prudentemente praticata, e a fatica riconosciuta, non è facile la parte del Citrullo Amoroso, le pare il proprio ruolo magari si esprimono meglio nell'empireo drammatico o nel comico abitato. Per contrastare il volere corteggio, Woody Allen, forte della propria bruttezza e del proprio genio lungimirante, ha inteso subito il carattere languido e lacrimoso che ormai tocca agli eroi maschili. Le sue richieste sessuali sono lunghe e faticose, disingannate, autentiche, con la preferita Diane Keaton parla sempre, prima dopo e durante, se c'è un durante. Le vittorie sono ra-

vide scaramucce, non battaglie campali.

In «Banana», Allen immagina le sue esecuzioni come un incontro di pugilato ripreso dalla televisione in prima notte. C'è un rapidissimo aggancio di lenzuola che non dura il tempo di una ripresa, poi Woody forma al suo angolo d'attacco, fa l'interdizione la moglie: «Com'è andato l'incontro?». Lei risponde, presa poco: «Speravo meglio per un solo round». Anche in «Amore e guerra» l'amore è visto come un pugilato, ma il fatto è che il ruolo subalterno non consente di pagare i propri debiti. Un'antica Donna del Cinema avrebbe detto: «No, per chi mi ha preso?». Dudley Moore non può dirlo.

Robert Altman è un regista che cercherebbe di vestire la commedia di casa sua con gli abiti degli altri. In un matrimonio solenne fingere di trasparire tra i borghesi americani la commedia italiana non perché «era Gasman» che costruisce un cattivo duetto con Proietti a base di rimproveri e pacche sulle spalle, tra vecchio e nuovo impugna. Ma in «Una coppia perfetta» dell'incerto maschio e della mellea documentaristica, come un insegnamento stilistico per i registi della Nuova Commedia: fra due infelici, tra due solitari il più ridicolo è l'uomo, la donna ha una leggera, perenne dignità. Quando il protagonista di una coppia perfetta decide di portare a letto la sua compagna è sopraffatto dal padre patriarcale che gli fa una scorta moralistica: la stessa scena che nello stereotipo melodrammatico sarebbe toccata al protagonista femminile («Svergognata, infamia della tua famiglia», eccetera).

Certo, i tempi cambiano, almeno cambia la mentalità, ma non tutto solo i ruoli non sono ancora invertiti, ma quasi. Il marito che ha abbandonato la moglie viene piagnucolosamente di tornare al caldo casalingo (non sarà accolto) e l'amante insistente per costringere un nuovo nido, troppa non sarà accolta. Siamo pronti per entrare nelle confessioni esplicite della Nuova Commedia, nell'inversione dei ruoli, nel diverso uso dell'arma sessuale.

Kramer contro Kramer non è semplicemente una buonissima macchina narrativa per trarre sospiri e emozioni consolatorie sulla coppia separata, sull'affidamento dei figli, sui diritti sulle mogli, sui meriti dei mariti. Oltre la suggestione e pericolante riscoperta dell'amore paterno disposto a tutto, il più grande film dell'inversione dei ruoli familiari. Dustin Hoffman, appena apre la porta di casa, canticchiando come un marito vecchio stile, è immenso, subito, nella parte della donna. La moglie che si è sganciata è la controparte di un marito che si è sganciato, il marito che sprona gli occhi è la controparte di una moglie interdetta.

La frattura dei toasts alla francese, le liti a tavola per il petalo, i sussurri col figlio alla penombra della stanza, non sono le passie emblematiche di questa progressiva rottura di Hoffman che alla fine combatte col ruolo represso e s'impadronisce per eccellenza il posto da mamma. Una volta, si dice, i solisti cedevano col nome sacro della mamma, ma non più.

E' nel sesso, nei ruoli sessuali che la Nuova Commedia Americana consuma la sua più alta e più antica. Se incontriamo, nella sala d'aspetto del dentista, Dudley Moore e Burt Reynolds il guarderemo con un poco di fastidio. Il piccolo Moore, ciabattino farfallino e ricalco di idee, un maschio da parvenza, il rozzo Reynolds troppo maschile e disperato, stracca continuazione del seduttore. E invece è tutto il contrario, come si sa dai film Dieci di Blake Edwards e da «Em pulito» e da «Alas J. Paula».

Il Moore, se ci intendete, è un sedotto imperfetto, una preda atterrito della femminilità. Una volta, mentre è in

macchina all'incrocio, vede una donna stupenda vestita da sposa. Chissà, forse crede di essere Fellini che nella Dolce vita vedeva la puritana della Clangottini oltre il braccio di mare. Insomma, non di possedere quella verticalità splendente, si illude ancora nel suo ruolo. Ma quando, nell'ottico albergo in vista al mare, la bellissima Bo Derek lo segrega nella stanza e gli chiede di far l'amore a tempo di bolero, ogni presunzione crolla. La seduzione è passata in altre mani, non l'effetto malizioso che il ruolo subalterno non consente di pagare i propri debiti. Un'antica Donna del Cinema avrebbe detto: «No, per chi mi ha preso?». Dudley Moore non può dirlo.

## A lieto fine

E Burt Reynolds? Non solo è un uomo oggetto, ma un Citrullo Amoroso come Moore, quasi distrutto dall'inversione dei ruoli. La moglie lo prende e lo lascia per il proprio piacere («Come sei stato, stanotte hai avuto un orga-

smo vaginale»), comportandosi da vera farfallina frivola e grembiacchista. L'uomo deve indurlo con pazienza didattica a far l'amore; negli intervalli si celebra in parrocchia la confidenza tra divorziati di...

che ormai hanno sciolto, come le vecchie eroina, tutte le loro pene nella parità. «Mia moglie mi ha lasciato dopo quarant'anni, dice che non le davo più sorprese. Spouse sapete le donne che mi desiderano. Ecco possessivo, vogliono spremere le ultime goccie, mentre loro campano alla sarda età».

Poco importa che, nel film, il lieto fine appartenga all'uomo, perché contro la moglie divorziata (Jill Clayburgh contro Candice Bergen nella gara da Oscar), la rottura simbolica della Nuova Commedia Americana andrà avanti per altre crepe mistiche, per altre fratture in sincerità. Se l'inversione dei ruoli non è avvenuta nella realtà essa è cresciuta nel film degli uomini e nei desideri delle donne.

Stefano Kaggiani

## Classicità e bizzarrie a Firenze nel '500



Bronzi: «Ritratto maschile»; Cellini: «Busto di Cosimo I de' Medici». Sotto: «Astronomia» statuetta del Giambologna

## I doni dei Medici all'Europa

L'arte della storia nella mostra di Palazzo Vecchio; la storia delle forme in quella di Palazzo Strozzi - Le lotte della cultura di massa di fronte alle pretese del Manierismo - I fasti e le contraddizioni nell'arte del potere

FIRENZE - La visita alla serie di mostre dedicate a «Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento», da Palazzo Vecchio a Palazzo Strozzi, da Orto di San Jacopo alla Fortezza del Belvedere, da Palazzo Medici-Riccardi alla Biblioteca Laurenziana, non è solo una complessa esperienza culturale, solleva problemi di psicologia collettiva, pone questi sulle contraddizioni e singolarità della «cultura di massa».

A Firenze si rinnovano o si confermano in questi giorni miti collettivi della cultura occidentale nella sua fase di espansione mondiale (dalle collezioni mediche rimproverate a quelle astronomiche e rombo «storie» conosciute), miti e diffusi in Europa quattrocento anni fa dalle pagine di Giorgio Vasari.

Ma quali significati colgono, quali sensazioni non epidermiche provano le folle inondabili che si addensano da un punto all'altro di Firenze? Tutto, appare indifferente, ma è in questa città, «madre delle arti», a Palazzo Vecchio, con la regia di Paola Barocchi, si impongono il rigore raffinato e la proposta costruttiva di un futuro letterario recupero del mondo artistico mediceo nel suo colossale «scorcio». E' la proposta di una forma artistica nella storia e nella psicologia d'un potere assoluto che esalta e rassicura se stesso nella cultura visuale.

In Palazzo Strozzi, prevale lo schieramento «europeo» di un conservo fascinoso, ma scarsamente organizzato, di pitture e sculture del '500 fiorentino e del Manierismo internazionale. Il livello è variabile di rado eccezionale, ma spesso esemplificativo solo il gusto specialistico per il «recupero» di tralci formali di un'astratta civiltà delle con-

me, d'altronde innegabilmente coerente con l'invocazione al «Primo del disegno». La pratica del disegno tocca invece vertici in queste vetrine, che su una sola parete schierano 35 fogli fra i più alti di Leonardo, Michelangelo e Raffaello, e altrove propongono le qualità grafiche quasi senza paragoni di un Andrea del Sarto, di un Pontorno, di un Bramante.

A che livello le folle colgono le grosse contraddizioni della Firenze cinquecentesca che sperperava il suo patrimonio artistico? Quanti valutano le contraddizioni altrettanto di questi duchi Medici, che inventano, organizzano, si adornano del primo esempio di «arte del potere» in un dominio che i veri poteri dell'Europa cinquecentesca hanno già confinato al ruolo di provincia? A seconda della consapevolezza e dichiarazione di queste contraddizioni, o di indifferenza a esse, vanno giudicate le varie mostre.

A Palazzo Vecchio esse sono proposte e sperimentate fino in fondo, in tutti i sensi, con l'impugnatura del fasto decorativo e simbolico di tale o talo affresco dal Vasari e dai suoi allievi, spesso recuperati in pochi mesi da modesti usi burocratici che da decenni li precludevano e li occultavano, al microcosmo raffinato e prezioso del collezionismo di Francesco I e di Bianca Cappello, poi di Ferdinando I.

Il miglior esempio di questo collezionismo consiste nella ricostruzione in vitro di una parete della cosiddetta Cupola o Tribuna sul Corridore, al centro la visione di Raffaello di Raffaello, già in casa Hercolani a Bologna, in Tribuna nel 1589, intorno, le Storie di Francesco I del Giambologna, rilievi in oro applicati su ame-

liste, già decoranti il «temple» ideato dal Buonaiuti al centro della Tribuna; e i bruni e bronzetti precorrenti con le dichiarazioni dei Bandinelli e di Giambologna, per questo mi poneva la domanda sulle reazioni e compresioni delle folle che seguono il percorso lungo i piani «ufficiali» e «privati» di Palazzo Vecchio, vedendo in una sala stanza il David-Apollo di Michelangelo con alle spalle, sulle pareti, il Ritratto dell'Aratino di Tiziano, donato a Cosimo I nel 1545, e il Ritratto di Baccio Valori di Sebastiano del Piombo.

Solo leggendo il catalogo, il visitatore potrà conoscere i «miti» messi in commercio fra le tre opere: il collezionismo di Cosimo I, alimentato anche dalle conquiste dei beni dei nobili sconfitti, come il condottiero a morte Baccio Valori, per cui Michelangelo aveva scolpito, senza terminarla, la statua.

Ma il visitatore non potrà comunque, credo, non sentirsi costantemente o inconsciamente coinvolto nel gusto, negli esteri, nelle distorsioni anche del principio che raccolgono caposcuola e prelati. E il distributore ad ornamento di Palazzo Vecchio. Questi principi non si perdevano di accostare i capolavori del secondo '400 con la Bianca Cappello, il trionfo dell'Adornone del Magli di Mantegna e le due Storie di Giulio di Botticelli, donate (quanto volentieri) da Rodolfo Girgill alla Duchessa, con le raffinatezze mostruose del Ritratto ignudo a double face, di fronte e di spalle, del nano di corte Morgante (Bronzino) e del bronzo (Giambologna e Vincenzo della Neri) con lo stesso Morgante a cavallo di un drago.

Solo in questo suo originario contesto, nelle sale interne e al di sopra dello Studio di Francesco I (dove mitologia e arti fabbrili, scienza e magia trovano esotico connubio nei dipinti e nel bronzo), trova coerenza fra linguaggio e ambiente l'estrema pittura manieristica raffinatissima e smaltata di Poppi, Zucchi, Naldini, formalistica nella sua prima astrazione del «disegno» e nello stesso tempo minuziosamente naturalistica alla fiamminga. Fuori di questo contesto, l'inesistente rete schierata in uno dei saloni di Palazzo Strozzi, risultano dispersi.

Temo che il visitatore di quei saloni, che riproposcono

le vecchie sequenze cronologiche-formali (Rinascimento classico, Manierismo, aperture al Seicento), abbia solo la sensazione di una continua «dolcezza» sospesa. Ecco l'ombra piena di forme del Fra Bartolomeo e Andrea del Sarto, genialmente turbate e creativamente stupenti, preannunciate nella morte in Leonardo e Michelangelo e nel «tonalismo» veneziano. Ecco la grande folle trasgressione del Pontorno e del Rosso (sulla scia di alcuni Pontorno di fresco mercato internazionale vi è molto da obiettare), cui seguono l'«avvicina» fra eretismo pagano e pietismo della nascente Controriforma nel già ricordato «pittori dello studio», e infine l'interpretazione realistica a didascalica della stessa pietà dei maestri «riformati» degli ultimi decenni del secolo, come «Bacco e Tizio» di Alessandro Allori.

E' questo un punto tipico del discutibile coordinamento delle sale di Palazzo Strozzi. Le grandi pale «riformate», che comunque costituiscono la rivelazione di un fenomeno di cultura e cultura finora noto solo a livello specialistico, formano un blocco di separazione fra l'ultimo Manierismo fiorentino e la sala terminale dedicata alla grande stagione internazionale.

Qui, lo schieramento di «avvicina» pittori, spesso accademici caso per caso, da Hans von Aachen a Wiesner, da Bloemaert al Greco, appare nella sua vera veste di omaggio abbastanza casuale, ma scelte specifiche: a quel «Concilio di Europa», sotto la cui guida le mostre fiorentine hanno potuto attingere a tutti i maggiori musei internazionali, quasi a risarcimento di secoli di depauperamento della grande fonte fiorentina.

Marino Rosci

## Il nuovo appassionante romanzo dell'autore di «LA MIGLIOR VITA»

Premio Strega 1977



FULVIO TOMIZZA

## L'AMICIZIA

Un giovane istriano di ceppo contadino e un ragazzo della piccola borghesia triestina. Per le strade di una città al tramonto e tra le aspre colline del Carso cresce la loro amicizia, in un continuo confronto, un contrasto tra due nature, due educazioni morali, sentimentali e politiche e nella scoperta di intense figure femminili.

La Scala RIZZOLI EDITORE

Christie's Roma

VENDETTA ALL'ASTA

Giovedì 24 Aprile - ore 11

IMPORTANTI MOBILI, OROLOGI, TAPPETI ED OGGETTI D'ARTE

ESPOSIZIONE

Lunedì 21, Martedì 22, Mercoledì 23 Aprile

ore 10-13 e ore 15-30-19

Per cataloghi ed informazioni rivolgersi a:

CHRISTIE'S

ROMA - Piazza Nuova 114, tel. (06) 5564032

MILANO - Via Borgogna 9, tel. (02) 794712

TORINO - Corso Vittorio 86, tel. (011) 548819

Ha un buon lavoro, fa la prostituta.

Donne di vita vita di donne

di Guido Blumir e Agnes Sauvage

La prima indagine sociologica sulla nuova prostituzione attraverso le confessioni delle protagoniste. Perché lo fanno, come e dove lo fanno, cosa pensano di se stesse, dei «clienti», del mondo.

Donne di vita vita di donne

MONDADORI







## Primi dati sulle elezioni dei delegati sindacali in Piemonte

## **Ha un volto più giovane la Flm che esce dal voto nelle fabbriche**

**Alla Fiat rinnovata quasi la metà dei rappresentanti di base - Alta partecipazione al voto  
Il 5-6% degli eletti non è iscritto al sindacato - Scelta unitaria e condanna del terrorismo**







# noi due insieme per dimagrire...

**FINALMENTE IL  
SILHOUETTE  
SI  
RIAPRE**

## da oggi al club Silhouette-American completamente rinnovato.

Da oggi la possibilità di recarsi **in coppia** al Club. Il Silhouette-American Club rinnova una tradizione antica: come un tempo ci si recava **in coppia** alle terme per conobbersi in salute e bellezza, oggi puoi scoprire al Silhouette-American Club il piacere del relax in due.

Ristorante, bar, piscina: questi i servizi di cui potrai usufruire con il tuo partner. Tutti gli altri reparti che il Club, **completamente rinnovato ed ampliato** offre per la cura del corpo continueranno a venire utilizzati tutti i giorni separatamente da uomini e donne.

**Centro sportivo** piscina olimpionica, lezioni nuoto, casale di acqua minerale calda, vasche neozione, ultravioletti, 250 mq. palestra, attrezzi ginnastica passiva, attrezzi ginnastica attiva, presciatica, supervisione per sonale, bagno turco, sauna finlandese, docce e spogliatoi privati, parrucchiere, estetista, snack bar dietetico.

**Centro dimagrante** piano alimentazione personalizzata dimagrimento elaborato dal computer, cura della cellulite, mesoterapia, ultrasuoni, fonoforeti, ginnastica passiva, slimmer boots, brevetto D.C.T., automatic box, pacethermal, aerodyn, massoterapia, massaggi meccanici, massaggi idroterapici.

**Centro fisioterapico** sotto controllo medico ortopedico, radice terapia, marconi terapia, ultrasuoni terapia, stule e formi, terapia elettrica ed anfalgica, mezzano terapia, idroterapia e chinetoterapia.

E inoltre, il nuovo **Centro di medicina estetica** per curare e risolvere in chiave medica tutti i tipi di problemi estetici. Sotto rigoroso controllo medico l'atletica di specialisti applica terapie d'avanguardia contro:

- obesità** terapia medica e dietologica, agopuntura
- cellulite** mesoterapia, terapia medica, ginnastica medica
- fragilità capillare** microsciclosanti
- rilassamento dei tessuti** idroterapia esponenziale
- viso** elettrostimolazione facciale, agopuntura.

Il Centro offre inoltre un servizio di consulenza medico-estetica per stabilire la terapia più adatta.

# AMERICAN

SILHOUETTE - Via Assarotti 16 ang. Via Cernaia tel. 517828/9  
CLUB COMPLETAMENTE RINNOVATO  
AMERICAN - Cas. Trapani 46 tel. 337109/372223

**VIENI SUBITO!**  
QUOTE SPECIALI PER  
FESTEGGIARE  
LA RIAPERTURA

Aperto  
ininterrottamente  
dalle 8.30 alle 21.







in polacco, inglese, tedesco,  
spagnolo e francese.

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Firma \_\_\_\_\_























## Le nuove tendenze nella politica della Cee In che modo contenere le forti spinte agricole

Ritorno, a pubblicare  
questo articolo di  
Vito Saccomandi, esperto in  
problemi agricoli comunitari.

BRUXELLES —

36 marzo, il Parlamento europeo ha respinto la proposta di legge che ha richiesto di non emettere parere sulla proposta agricola per la campagna in corso. La mossa finale, approvata in maniera definitiva, ha salvato il salvabile. Non è tuttavia riuscita a nascondere le difficoltà che in questo dibattito ha incontrato l'Assemblea di Strasburgo. Perché questa sessione straordinaria è stata ben seguita dalla stampa, può riuscire utile una analisi ed un commento dei suoi risultati. Per farlo è opportuno iniziare con una premessa: l'attuale Parlamento, nato sul suffragio universale nel giugno 1979, non ha perduto un attimo il suo nuovo carattere ed il suo diritto a giocare nel contesto comunitario con vero ruolo politico. E' in questa linea che ha collocato il rigetto effettuato dall'Assemblea di Strasburgo dell'abbandono 1980. Nel ristretto Parlamento - autorità - eccellenza - contestò il Consiglio - istanza intergovernativa - sulle riduzioni opportuniste delle spese comunitarie non obbligate (principalmente nelle dotazioni del Fondo regionale).

Espresso, quindi, il suo diritto a controllare anche quelle obbligazioni richiedendo un'inflessione delle spese agricole e, proponendo l'emendamento Denker, l'iscrizione al capitolo 100 del prelievo di corrispondenza applicato al settore lattiero-caseario.

Apparentemente bizzante, queste motivazioni sono, sotto il profilo istituzionale, molto importanti. Infatti, il Parlamento oltre al potere di accettare o no il bilancio, ha quello di poter decidere, entro certi limiti ed in certe condizioni, l'aumento di alcune spese.

### I mercati

TORINO — Carote: nuovo mercato nazionale comune, base 78/79 c.a. 26, al g. 21.600 - 21.700. Fieno: a mercato base 79/80 c.a. 1% al g. 22.300 - 22.500; settore: Uff. al g. 22.300 - 22.500.

TORINO — Pioppo: poggio in g. 7000 - 7200, rotondi per c.a. 6000, per acchiate 6000, per tralicci 3500.

ATI — Vini: Barbera 10° 10,6°; 68.000 - 78.000; Grignolino 100.000 - 120.000; Vino rosso da pasta: 600 51 10-12°; 28.000 - 33.000.

ALBA — Vini: Dolcetto 130.000 - 140.000; Nebbiolo 140.000 - 150.000; Barbera 120.000 - 130.000; bianco 170.000 - 180.000.

che non essendo previste dal Trattato, vengono chiamate non obbligatorie. Queste spese incidono sul totale delle disponibilità per un anno, ma non sulla spesa agricola, per esempio, sul Fondo regionale, ma non sulla spesa agricola. Proprio che l'Assemblea abbia da dire qualcosa anche su quest'ultimo significa affermare che deve esercitare il suo potere sulla totalità del bilancio comunitario.

Nel riprendere la procedura per la ripresentazione del bilancio biennale a dicembre, la Commissione esecutiva della Comunità (che rappresenta l'istanza propositiva della Cee), ha ipotizzato una riduzione della spesa agricola. Rispetto alle proposte del bilancio biennale, la Commissione ha stimato una riduzione di circa mille miliardi di lire, raggiungendo al parete di contenimento della spesa agricola, un risparmio di 1.000 miliardi di lire.

Questa riduzione dovrebbe attuarsi in due modi. In primo luogo aumentando in maniera modesta i prezzi agricoli per la campagna in corso (+ 2,4%). In secondo luogo, ridurre la spesa in diversi settori quali: i cereali (amido e segale), carne bovina, ortofrutti (trasformati, zucchero e latte). I ridotti aumenti più importanti sono stati proposti in questi due ultimi settori.

Questa proposta, se ha un pregio di ridurre la spesa agricola, ha anche il difetto di ripercuotersi gli effetti in maniera non uniforme tra le diverse regioni della Cee.

E' per questo che, arrivati al dunque, i parlamentari europei si sono trovati a scegliere fra il fondamentalismo di una posizione di principio, oppure a tener conto della realtà che i problemi agricoli europei, che sono tanti ed estremamente diversificati fra di loro, non possono essere affrontati o risolti con una ottica puramente finanziaria. Come abbiamo già detto, non emettere un parere, il Parlamento ha rischiato di mostrare una incapacità a decidere nell'uno o nell'altro senso.

Alla fine, schiacciandosi a fianco della Commissione, ha ottenuto un parere che, politicamente non può essere considerato. Tuttavia, come in tutte le storie comunitarie, le o finite bene, anche in questa rimane un via. Il risultato finale della discussione è stato presentato come una vittoria della Commissione parlamentare del bilancio rispetto a quella dell'agricoltura. Questa conclusione può stupire un poco chi ha sempre letto ed educato sul ruolo importante del Cee, l'organizzazione europea degli agricoltori, del

la vita comunitaria. Al contrario, essa sottolinea e il carattere nuovo di questo Parlamento e, parallelamente, la sconfitta di un modo di gestione dell'organizzazione.

Le attuali proposte della Commissione hanno un precedente nel tentativo man-schiano del 1968 di ridurre la spesa agricola. I prezzi agricoli, in quell'occasione, le organizzazioni professionali ebbero un ruolo non indifferente nello stimolare la determinazione di un'alternativa che, come noto, fu trovata nella politica delle strutture.

Oggi il controllo della spesa agricola, si impone non solo a tanto per controllare i mercati, quanto per migliorare la composizione della spesa globale della Comunità. Questo nella ricerca continua dell'equilibrio, il Cee è stato incapace di prendere atto di questa necessità proponendo imposizioni numeriche di prezzo (+ 2,9%) e rifiutando la realtà che il controllo delle accendenze deve passare la prima linea per quello dei prezzi d'intervento.

Sebbene non è l'unico il fondamentalismo, può considerarsi un motivo per cui, contrariamente alle previsioni, il Parlamento non abbia espresso una maggioranza politica nei problemi agricoli attuali della Comunità.

Vito Saccomandi

## Si è aperta a Verona la internazionale Vinitaly Tre malanni affliggono il vino europeo scarsi consumi, tasse e sofisticazioni

A tutto ciò si deve aggiungere l'eccezionale produzione del 1979 - Convegni e dibattiti alla mostra veronese (rimarrà aperta fino al 20 aprile) su come salire le forti giacenze

VERONA — Si apre a Verona la 14ª «Vinitaly», la grande «vittoria» nazionale, appuntamento ormai di tradizione per gli operatori del settore. I tecnici, gli amici del vino. Quest'anno la manifestazione si svolge (dalla sera al 20 aprile) in un momento delicato: i mercati vinicoli sono in crisi, in Piemonte vi sono forti giacenze di Barbera, in Sicilia oltre 600 milioni di litri sono invenduti e nel Trentino le 62 cantine sociali rischiano di chiudere.

Delle altre regioni non giungono ancora grida di allarme, ma la situazione non è rosea. Inutile cercare la causa di questa crisi soltanto in manovre speculative, anche a livello internazionale: continuano, è vero, a rimanere le tasse indifferenziate sul vino (in Italia, per ogni ettolitro di vino si pagano 120.000 lire, per la birra 22.150; in Inghilterra 120.700 lire e da 20.300 a 24.000, e l'esempio potrebbe condurre, con Irlanda, Lussemburgo, Francia; prosegue la sovrapproduzione di grandi vini (colpisce anche l'Australia). Domanderemo, riferisce il giornale «Borsari», 400.000 bottiglie di Bordeaux, non rispondendo al contenuto mese sotto sequestro; ma continua: «Il calo dei consumi, mentre è aumentata la produzione, è di 10 milioni in Italia; nella Cee è di 10 milioni di ettolitri».

Ebbene, le varianti rispetto alla situazione degli scorsi anni sono proprie il calo dei consumi e la superproduzione: su queste due componenti della crisi bisogna quindi agire. C'è inoltre un fatto, a nostro giudizio preoccupante da segnalare: in gennaio l'Italia ha esportato 1.123.000 ettolitri di vino con un aumento di un quinto rispetto al gennaio 1979. Ma di questi ettolitri, soltanto 215.000 sono di denominazione d'origine controllata, con una perdita del 14,1% sul gennaio 1979. E proprio ai vini doc, vini di qualità, sono puntati gli interventi promozionali, che sinora sembravano destinati a un'unica riuscita. E' soltanto la crisi economica a favorire i vini di «coto a prezzo» o «accidendo qualcosa che ancora ci sfugge».

A Verona si discuterà anche su questi interrogativi e si

affronteranno gli altri problemi. Dice il segretario del Vinitaly, Angelo Betti: «Il poter verificare concretamente quelle che sono le possibilità concrete di assorbimento del mercato, nell'immediato e nel medio termine, determina una specifica attività sul salone e sui suoi contenuti».

Domani si svolgerà un convegno sul marketing vinicolo (altro problema: il vino bisogna saperlo vendere, dove, come e quando) e verrà presentato il «Vini veneti e doc». Mercoledì, sarà la volta d'una tavola rotonda «Grandi e piccoli produttori», giovedì di ritorno a convegno il Comitato nazionale per la tutela delle denominazioni d'origine dei vini; seguiranno, venerdì, il dibattito su «Vini a denominazione geografica» e una tavola rotonda sulle «vinacce classiche italiane».

Ma non solo per la sanità pubblica, intesa quale difesa della salute umana attraverso la lotta contro le zoonosi e le malattie infettive e diffuse del bestiame, ma anche quale potenziamento e miglioramento della produzione sociale.

La simbiosi allevatori-allevamenti e servizio veterinario è a tutti nota, perché la riforma di questi servizi (legge 833) deve avvenire con il miglioramento della componente produttiva.

L'istituto della condotta, che nei tempi passati ha arrestato indubbiamente alle popolazioni, sta tramontando. Si può dire che l'ultimo baluardo sia rappresentato proprio dall'attività veterinaria, anch'essa assai più di altre discipline, sta migliorando le sue prestazioni.

Per fortuna non tutte le Regioni hanno seguito l'esempio della Campania; anzi al di là «linea gotica» l'accordo interprofessionale, spontaneamente realizzato fra produttori ed industriali, è aver funzionato.

Per fortuna non tutte le Regioni hanno seguito l'esempio della Campania; anzi al di là «linea gotica» l'accordo interprofessionale, spontaneamente realizzato fra produttori ed industriali, è aver funzionato.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

La trasmissione di un nostro Istituto si diceva che tutto ciò che non produceva un risultato, era un errore. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono. Le opinioni si dividono.

## Se vuoi vendere un appartamento. scopri vantaggi del metodo Grimaldi.

### INCARICO SENZA ESCLUSIVA!

Se vuoi vendere un appartamento. scopri vantaggi del metodo Grimaldi.

Grimaldi

**CONDIZIONI GENERALI**

1. L'incarico è gratuito e non comporta alcun impegno per il cliente. Il cliente può revocare l'incarico in qualsiasi momento senza alcun costo.

2. L'incarico è valido per un periodo di 12 mesi. Al termine di questo periodo, il cliente può rinnovare l'incarico senza alcun costo.

3. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

4. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

5. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

6. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

7. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

8. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

9. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

10. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

11. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

12. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

13. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

14. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

15. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

16. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

17. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

18. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

19. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

20. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

21. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

22. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

23. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

24. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

25. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

26. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

27. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

28. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

29. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

30. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

31. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

32. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

33. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

34. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

35. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

36. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

37. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

38. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

39. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

40. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

41. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

42. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

43. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

44. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

45. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

46. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

47. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

48. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

49. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

50. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

51. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

52. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

53. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

54. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

55. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

56. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

57. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

58. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

59. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

60. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

61. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

62. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

63. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

64. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

65. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

66. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

67. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

68. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

69. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

70. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

71. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

72. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

73. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

74. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

75. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

76. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

77. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

78. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

79. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

80. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

81. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

82. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

83. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

84. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

85. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

86. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

87. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

88. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

89. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

90. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

91. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

92. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

93. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

94. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

95. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

96. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

97. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

98. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

99. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.

100. L'incarico è valido per un numero illimitato di vendite. Il cliente non è tenuto a pagare alcun fee di commissione.







100







ne, da una parte l'asso-  
nale Gianni Sasso e dall'al-  
nale Tony Scott. E au-  
ranti, i due hanno effia-  
no cessati durante l'ora d-  
trimenti all'uomo nazi-  
ficatore per una pacifi-  
sta di altri tempi.

Al Giacca e invece to-  
to al *Regime Ensemble* di Ti-  
mo l'ingrato compito di spe-  
la serata. Impeccabili co-  
tempo, i sette fedeli can-  
del mulo: ogni figlio ha un  
se un pagliaro reperto  
dove il sapore d'antico si  
prende. Felici gli interva-

[illegible]

**GRATIS**  
**AL SALONE**  
**DELL'AUTOMOBILE**  
**CON**

Alfa Romeo

MONGALIERI A.R.C.A.R. C.SO TRIESTE 19	SECONDO DI PINEROLO BOZZALLA VIA VALPELLICE ■ BIS	LEUMANN-RIVOLI SPINCA C.SO FRANCIA 197
BORGARO T.S.E. C.A.R.E. STR. LANZO 177	CHIVASSO CAR-SAM STR. LE TORINO ■	G.T. AUTO C.SO RE ARDUINO 4
VENARIA LONGO P.ZA COSTITUENTE 2	CHIERI NOVAR C.SO TORINO 17	BUROLO S.E.A. S.S. 228 PER VIVERO
	AOSTA A.R.A. C.SO IVREA 162	
TORINO KIT-CAR C.SO BELGIO 101	TORINO SOGEA C.SO SIRACUSA 40.	TORINO V.A.R.TO C.SO MONGALIERI 13

potranno ritirare gratuitamente il biglietto omaggio  
che permette il libero ingresso ■  
58° SALONE DELL'AUTOMOBILE di TORINO

tra i due giganti del jazz, da una parte l'asso nazionale Gianni Siano e dall'altra il valeroso Tony Scott. Ebrezzanti, i due hanno soffiato come cacciatori dentro l'oro degli strumenti suonando nelle incantevoli per una pacifica battaglia d'altri tempi.

Al Clacosa è invece toccato al Ragtime Ensemble di Torino l'urgente compito di aprire la serata. Impeccabili come sempre, i sette fedeli custodi del museo jazz hanno esibito un splendido repertorio dove il sapore d'antico si fa prezioso. Felici gli intervalli

più aspri e dolorosi non mancano, risuono al Cabaret Voltaire, dove si fa fugace sosta il gruppo del Carrossone, frasco del quasi unanime riconoscimento dei critici teatrali italiani, che nell'ultimo Festival lo hanno premiato (e giustamente) come la miglior compagnia sperimentale dell'anno.

Lo spettacolo si intitola, rimbaudamente, Veduta di Portin Baid, ma non c'è un'ombra di parola. E' invece, la più perentoria e intenzionalmente suggestiva analisi dei rapporti corpo-spazio-immagine cui

l'aspiraglio della lentezza (e del suo intero, celerità alla sorda e disperante), l'incubo d'essere fisicità e il suo contrario, cioè l'ombra, l'uscido degli oggetti fissati nella loro degradazione, le assurdità del gusto nel vuoto, la clausrofobia dell'ambiente, di continuo sfondato e di nuovo ricattato dalle immagini proletarie, martello del suono parcellizzato e tirato: ecco, tutto questo è altro ancora, che il cronista tentennante sventa a bruciapelo in scrittura c'è nell'ombra degli esultanti giovani interpreti lombardi. g. d. b.

1

Quanto al soggetto, il con-  
to in tempo reale nell'ap-  
partamento del regista. Qui,  
sul più modesto «set» d'America,  
il inventore proietta i suoi  
eroticismi per il consumo dei  
paesanti Hollywood, il fa-  
moso regista, ubriaco e im-  
potente, recato nella tentazio-  
ne dell'amica e orrore di im-  
pedire di ucciderlo con la droga.

La finzione e il fascino del  
cinema, qui visti come qualcu-  
sa: il marzulo e di crudele, in-  
cludendo la mangianote  
production a provocare il re-  
gista che, in un residuo di vi-

Per l'occasione sarà varata  
una novità che riguarda l'im-  
piego delle annunciatrici  
degli annunciatori: ognun  
dei Paesi parteciperà con  
un proprio rappresentante.  
Per l'Italia sarà presente  
Beatrice Carl, la bionda an-  
nunciatrice da tre anni in for-  
za alla Rai dopo aver collezio-  
nato per gli annunci a per-  
sonalizzazione di programmi  
per circa sette anni.

**I Vampiri e cinema** — Incoming  
all'«Empire» di Essai: la rassegna  
«Vampiri e cinema». Oggi: «Wig-  
g» di René Clément (colore) con  
Angela, S. Fornet. V. 14.

**Alfa Romeo**

<b>MONCALIERI</b> <b>A.R.C.A.R.</b> <b>C.SO TRIESTE 19</b>	<b>SECONDO DI PINEROLO</b> <b>BOZZALLA</b> <b>VIA VALFELLICE ■ BIS</b>	<b>LEUMANN-RIVOLI</b> <b>FRANCIA</b> <b>C.SO FRANCIA 197</b>
<b>BORGARO T.S.E.</b> <b>C.A.R.E.</b> <b>STR. LANZO 177</b>	<b>CHIVASSO</b> <b>CAR-SAM</b> <b>STR.LE TORINO ■</b>	<b>G.T.AUTO</b> <b>C.SO RE ARDUINO 4</b>
<b>VENARIA</b> <b>LONGO</b> <b>P.ZA COSTITUENTE 2</b>	<b>CHIERI</b> <b>NOVAR</b> <b>C.SO TORINO 17</b>	<b>BUROLO</b> <b>S.E.A.</b> <b>S.S. 228 PER VIVERO</b>
	<b>AOSTA</b> <b>A.R.A.</b> <b>C.SO IVREA 162</b>	
<b>TORINO</b> <b>KIT-CAR</b> <b>C.SO BELGIO 101</b>	<b>TORINO</b> <b>SDGEA</b> <b>C.SO SIRACUSA 40</b>	<b>TORINO</b> <b>V.A.R.TO</b> <b>C.SO MONCALIERI 1</b>

potranno ritirare gratuitamente il biglietto omaggio  
che permette il libero ingresso ■  
**58° SALONE DELL'AUTOMOBILE di TORINO**



10



*[The page contains faint, illegible markings and a vertical line.]*







# Muser vuole

lo  
a  
ni

**Cal**  
72-Lom-  
189,042:  
ntecorio  
70-Chen-  
chir 908  
725-Bar-  
ia Bela  
Alboreto

aris  
nia

Abcòra  
a rialta,  
ne rotta-  
ne con-  
il più ve-  
rove del  
secondo  
gruppo.  
Hodgkin

un aveva  
rebito te-  
ole pos-  
ne di pro-  
ora di al-  
luto in-  
cidente  
accorrendo  
la tenta-

**Cari**  
72-Lom-  
189,642:  
intercario  
10-Chee-  
chit 908  
78-Bar-  
io Bela  
Alborreto

**Cari**  
**nina**

Ancora  
a rialta,  
ne ronta-  
quemo il  
il più ve-  
nave del  
secondo  
europeo.  
Macken-

In aveva  
venuto te-  
sole pos-  
di pro-  
ora di al-  
tutto mi-  
incidente  
accorrendo  
in testa

1. **Allegato** al  
 2. **Decreto**  
 3. **Ministero**  
 4. **del Lavoro**  
 5. **del 10/10/1978**  
 6. **in materia di**  
 7. **contratti di**  
 8. **lavoro a tempo**  
 9. **determinato**  
 10. **per la prima**  
 11. **volta**  
 12. **in Italia**  
 13. **del 10/10/1978**  
 14. **in materia di**  
 15. **contratti di**  
 16. **lavoro a tempo**  
 17. **determinato**  
 18. **per la prima**  
 19. **volta**  
 20. **in Italia**  
 21. **del 10/10/1978**  
 22. **in materia di**  
 23. **contratti di**  
 24. **lavoro a tempo**  
 25. **determinato**  
 26. **per la prima**  
 27. **volta**  
 28. **in Italia**  
 29. **del 10/10/1978**  
 30. **in materia di**  
 31. **contratti di**  
 32. **lavoro a tempo**  
 33. **determinato**  
 34. **per la prima**  
 35. **volta**  
 36. **in Italia**  
 37. **del 10/10/1978**  
 38. **in materia di**  
 39. **contratti di**  
 40. **lavoro a tempo**  
 41. **determinato**  
 42. **per la prima**  
 43. **volta**  
 44. **in Italia**  
 45. **del 10/10/1978**  
 46. **in materia di**  
 47. **contratti di**  
 48. **lavoro a tempo**  
 49. **determinato**  
 50. **per la prima**  
 51. **volta**  
 52. **in Italia**  
 53. **del 10/10/1978**  
 54. **in materia di**  
 55. **contratti di**  
 56. **lavoro a tempo**  
 57. **determinato**  
 58. **per la prima**  
 59. **volta**  
 60. **in Italia**  
 61. **del 10/10/1978**  
 62. **in materia di**  
 63. **contratti di**  
 64. **lavoro a tempo**  
 65. **determinato**  
 66. **per la prima**  
 67. **volta**  
 68. **in Italia**  
 69. **del 10/10/1978**  
 70. **in materia di**  
 71. **contratti di**  
 72. **lavoro a tempo**  
 73. **determinato**  
 74. **per la prima**  
 75. **volta**  
 76. **in Italia**  
 77. **del 10/10/1978**  
 78. **in materia di**  
 79. **contratti di**  
 80. **lavoro a tempo**  
 81. **determinato**  
 82. **per la prima**  
 83. **volta**  
 84. **in Italia**  
 85. **del 10/10/1978**  
 86. **in materia di**  
 87. **contratti di**  
 88. **lavoro a tempo**  
 89. **determinato**  
 90. **per la prima**  
 91. **volta**  
 92. **in Italia**  
 93. **del 10/10/1978**  
 94. **in materia di**  
 95. **contratti di**  
 96. **lavoro a tempo**  
 97. **determinato**  
 98. **per la prima**  
 99. **volta**  
 100. **in Italia**  
 101. **del 10/10/1978**  
 102. **in materia di**  
 103. **contratti di**  
 104. **lavoro a tempo**  
 105. **determinato**  
 106. **per la prima**  
 107. **volta**  
 108. **in Italia**  
 109. **del 10/10/1978**  
 110. **in materia di**  
 111. **contratti di**  
 112. **lavoro a tempo**  
 113. **determinato**  
 114. **per la prima**  
 115. **volta**  
 116. **in Italia**  
 117. **del 10/10/1978**  
 118. **in materia di**  
 119. **contratti di**  
 120. **lavoro a tempo**  
 121. **determinato**  
 122. **per la prima**  
 123. **volta**  
 124. **in Italia**  
 125. **del 10/10/1978**  
 126. **in materia di**  
 127. **contratti di**  
 128. **lavoro a tempo**  
 129. **determinato**  
 130. **per la prima**  
 131. **volta**  
 132. **in Italia**  
 133. **del 10/10/1978**  
 134. **in materia di**  
 135. **contratti di**  
 136. **lavoro a tempo**  
 137. **determinato**  
 138. **per la prima**  
 139. **volta**  
 140. **in Italia**  
 141. **del 10/10/1978**  
 142. **in materia di**  
 143. **contratti di**  
 144. **lavoro a tempo**  
 145. **determinato**  
 146. **per la prima**  
 147. **volta**  
 148. **in Italia**  
 149. **del 10/10/1978**  
 150. **in materia di**  
 151. **contratti di**  
 152. **lavoro a tempo**  
 153. **determinato**  
 154. **per la prima**  
 155. **volta**  
 156. **in Italia**  
 157. **del 10/10/1978**  
 158. **in materia di**  
 159. **contratti di**  
 160. **lavoro a tempo**  
 161. **determinato**  
 162. **per la prima**  
 163. **volta**  
 164. **in Italia**  
 165. **del 10/10/1978**  
 166. **in materia di**  
 167. **contratti di**  
 168. **lavoro a tempo**  
 169. **determinato**  
 170. **per la prima**  
 171. **volta**  
 172. **in Italia**  
 173. **del 10/10/1978**  
 174. **in materia di**  
 175. **contratti di**  
 176. **lavoro a tempo**  
 177. **determinato**  
 178. **per la prima**  
 179. **volta**  
 180. **in Italia**  
 181. **del 10/10/1978**  
 182. **in materia di**  
 183. **contratti di**  
 184. **lavoro a tempo**  
 185. **determinato**  
 186. **per la prima**  
 187. **volta**  
 188. **in Italia**  
 189. **del 10/10/1978**  
 190. **in materia di**  
 191. **contratti di**  
 192. **lavoro a tempo**  
 193. **determinato**  
 194. **per la prima**  
 195. **volta**  
 196. **in Italia**  
 197. **del 10/10/1978**  
 198. **in materia di**  
 199. **contratti di**  
 200. **lavoro a tempo**  
 201. **determinato**  
 202. **per la prima**  
 203. **volta**  
 204. **in Italia**  
 205. **del 10/10/1978**  
 206. **in materia di**  
 207. **contratti di**  
 208. **lavoro a tempo**  
 209. **determinato**  
 210. **per la prima**  
 211. **volta**  
 212. **in Italia**  
 213. **del 10/10/1978**  
 214. **in materia di**  
 215. **contratti di**  
 216. **lavoro a tempo**  
 217. **determinato**  
 218. **per la prima**  
 219. **volta**  
 220. **in Italia**  
 221. **del 10/10/1978**  
 222. **in materia di**  
 223. <

ALFA SPA  
Torino 26  
AYON-193  
1975

**jesus**  
N° 1 in Italia nel 1992  
A M.C.T. Company





**Il carciofo lo conosciamo bene: per questo beviamo Cynar l'aperitivo a base ■ carciofo.**

**bevuto liscio ■ un  
ottimo amaro**

Cette Simrad monocassette, appaialement à  
partir de 1.24 millions, vous offre toutes les  
facilités de la station de la Madolesse. Tonne via  
(Porte 29, tel. 056 413)

**LEYLAND**

[illegible]























REDAZIONE: Corso della Vittoria 2, tel. 38.391 - 29.381, Novara

## CRONACHE DEL NOVARESE

UFFICI CORRISPOND.: A. 0322-2560; Borgomanero 0322-94264; Domodossola 0324-43702; Omegna 0323-891176; Verbania 0323-43435

## La clamorosa vicenda in tribunale a Novara

## «Crack» Falconi: domani processo dopo dieci anni

Sono imputati, per il fallimento della nota fabbrica di ascensori, l'ex presidente Placido Flury, il figlio, e alcuni funzionari - Decine di testimoni cercheranno di svelare il mistero dell'industria che crollò in un momento florido

NOVARA — Torna alla ribalta il caso Falconi. L'industria di ascensori fallita nel 1971 dopo due anni di burrascose vicende che avevano visto l'azienda passare dalla crisi all'amministrazione controllata. Fu, come molti novaresi ricordano, un «crack» clamoroso di alcuni miliardi che coinvolse amministratori e dirigenti otto dei quali, già nel novembre di due anni orsono, vennero rinviati a giudizio.

Al processo, però, fu sollevata un'eccezione di nullità procedurale: nel capo di imputazione figuravano episodi che non erano stati contestati ad alcuni imputati. La tesi, che era dell'avvocato Allegra, fu accolta e il dibattimento sospeso per «assenza» di quella nullità. Il processo riprende, praticamente dall'inizio, domani e si prevede si protrarrà per alcuni giorni essendo la lista dei testimoni piuttosto nutrita: tra di loro figurano consulenti e periti contabili che dovranno fornire complicati spiegazioni.

Imputato numero uno è l'ingegner Placido Flury, 78 anni, cittadino svizzero, presidente ed amministratore delegato della Falconi S.p.A. il quale deve rispondere insieme al figlio Ferdinando, 37 anni, al dirigente Bruno Marinetti, 57 anni e Mario Fiorini, 46 anni, al dirigente della consociata francese René Dessey, ai funzionari di amministrazione Renato Ferrarini, 53 anni e Carlo Diehl, 57 anni, di bancarotta fraudolenta a vario titolo. C'è chi è accusato di avere distratto merci per un miliardo e mezzo e chi di avere manovrato una contabilità occulta. Altri reati contestati sono la truffa e il falso in ordine a documenti falsi che hanno indotto in errore creditori e banche. I quali hanno concesso finanziamenti per due miliardi.

Uno degli imputati (sono tutti a piede libero anche se qualcuno, arrestato a suo tempo, trascorse qualche mese in carcere) deve rispondere di millantato credito. E' un professionista milanese, Pasquale Russo il quale, vantando pretese amicizie con ministri e dirigenti di enti di Stato, ottenne ingenti somme da Flury promettendo finanziamenti per la Falconi in crisi.

A distanza di quasi 10 anni, episodi allora clamorosi appaiono sfumati. L'unico tra



Placido Flury

condanni, annullati e reati che rischiavano di cadere in prescrizione, più nessuno tornerà in carcere.

Ci si domanda piuttosto se

il dibattimento rischierà di chiarire quello che era stato definito il «mistero Falconi». L'azienda era florida, aveva una tradizione, i suoi ascensori erano conosciuti e preferiti in tutto il mondo tanto da essere installati al palazzo dell'Onu.

Come mai il fallimento? Qualche cosa, per la verità, già traspare dal fascicolo processuale. C'è un capitolo per esempio, che fa riferimento a forniture all'estero per il cui pagamento il denaro non è mai rientrato in Italia.

p. b.

## Verbania, tensione alla Montefibre

VERBANIA — Proteste ufficiali dei sindacati e tensione alla Montefibre per il mancato pagamento del dicembre scorso ai corrispettivi della cassa integrazione che interessano circa 600 dipendenti.

La protesta è arrivata anche al Consiglio comunale, dove all'unanimità è stato ordinato di intervenire.

del giorno che sollecita il ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ad emettere immediatamente i decreti. Nello stabilimento si sono interrotti i lavori e si sono interrotti i rapporti con la direzione della fabbrica e con la direzione della ristrutturazione.

La vicenda dura da quando la giovane aveva solo 5 anni: il male agiva con effetti progressivi, ma Rossana era andata a scuola, e ancora adesso risultava iscritta alle magistrali, all'istituto Rosmini di Borgomanero.

La.

## Frequentava le magistrali di Borgomanero

BRONCOPOLMONITE stronca una ragazza di 17 anni da tempo malata di cuore. La giovane era sofferente fin da bambina.

ROSSANA PANIZZA — Una studentessa di 17 anni, Rossana Panizza, abitante in via Zappalà 35, è morta venerdì all'ospedale della Santissima Trinità. La giovane era stata colpita nel gennaio scorso da una broncopolmonite, ma da molti anni aveva una affezione del morbo di Friedreich, una rara disfunzione al cuore che provoca via via la paralisi totale.

La.

## Sono ingenti i danni provocati ai boschi

## Parco Ticino: tre incendi solo nell'ultima settimana

Le fiamme hanno bruciato oltre 3 chilometri quadrati di superficie. Molte colpe sono da addebitare a disattenzione e incuria della gente

CAMERA — Il parco naturale del Ticino, l'area ecologica che si estende su una fascia di circa cinquantina di chilometri e che abbraccia la fascia fluviale da Castelletto Ticino a Trecale, rischia di vedere compromesse parte delle sue risorse ecologiche per la noncuranza e la disattenzione di alcuni abitanti della zona.

Nell'occasione la Camera del Basso Novaresi in tempi recenti si sono verificati numerosi incendi che hanno provocato ingenti danni al patrimonio boschivo del parco.

La.

## Nuovo parroco per Macugnaga

MACUGNAGA — Una delle più importanti parrocchie della diocesi, così è definita Macugnaga, riceve oggi il suo nuovo parroco.

Don Maurizio Midali, nato 38 anni fa a Villadossola, ordinato sacerdote a 34 anni, e da allora prete a Gorno. In Valle Cannobina, è il nuovo pastore della comunità di origine valdese al piedi del Rosa. Succede a don Silvio Bighiani, il quale partecipa a guida alpina che giurava quasi all'indomani della guerra di Liberazione e vi rimase 34 anni, sino alla fine della guerra.

La.



Rossana Panizza

era stata in cura presso molti medici e ospedali. Il lungo calvario si è così concluso. Rossana Panizza, che il 17 marzo avrebbe compiuto il suo 18° compleanno, era affetta da una malattia che deve aver avuto un effetto fatale sul corpo provato della giovane, che soffriva da tanti anni, ed

tre splendidi esemplari di pino silvestre, betulle, ecc. ecc. che sono ancora in piedi, ma che sono stati danneggiati dal fuoco. I danni sono ingenti. Sono diversi infatti quelli che non si preoccupano di spegnere i mozziconi di sigarette gettati per terra o che addirittura scaricano nei prati i rifiuti solidi e poi, dopo aver appiccato il fuoco, se ne tornano a casa credendo quindi tutte le premesse per lo sviluppo di un incendio.

Infine — conclude Botta — non è da trascurare neppure i danni che si fanno per terra o che addirittura scaricano nei prati i rifiuti solidi e poi, dopo aver appiccato il fuoco, se ne tornano a casa credendo quindi tutte le premesse per lo sviluppo di un incendio.

La.

## L'Avia, in collaborazione con l'Amministrazione comunale, sta allestendo un ambulatorio per il controllo e la cura della glicemia. Il servizio, che sarà utilizzato per i diabetici, sarà a disposizione di tutti i cittadini che avranno bisogno di cure.

La.

La.

La.

## NOTIZIE SPORTIVE

Gli azzurri vanno a Rimini e finalmente sono seguiti da molti tifosi

## Tutti al mare contro la capolista

La trasferta è quasi proibitiva ma Molina non nasconde le ambizioni - Nel Novara rientra Serami, assente da mesi



Stefano Serami

NOVARA — Per la ripresa del campionato gli azzurri avranno il compito più difficile: il terreno della nuova capolista, quel Rimini che, senza tanto rumore, sta mettendo a punto il suo programma, quello della promozione. I rossoneri sono reduci dalla vittoria in trasferta di Alessandria che ha aiutato gli azzurri, vincitori a Lecce, a risalire in classifica.

In casa il Rimini non ha mai perso in questo campionato (12 vittorie ed un pareggio) e quindi la trasferta del Novara si annuncia quasi proibitiva, visto tutti gli aspetti.

«Sappiamo che la difficoltà che incontreremo — precisa l'allenatore Peppino Molina — non soltanto perché i nostri avversari scenderanno in campo per aggiudicarsi l'intera posta e mantenere il comando della classifica, ma perché il Rimini alla lunga sta dimostrando di essere la squadra migliore proprio in questo momento».

Il Novara, in questo tunnel di campionato, non avrà, almeno in aprile, via facile. Infatti dopo la trasferta di Rimini gli azzurri ospiteranno il Forlì per i ricambi sette giorni dopo a Trieste, come dire tre squadre impegnate nella lotta per la promozione.

«A questo punto — aggiunge Molina — potremmo giocare anche noi tranquilli e non è detto che tutto ci deve andare male. Già a Rimini vorremmo di fare bella figura e non accenderemo in campo gli autotenti come vuole il pronostico. Anche se non potremo schierare la formazione al completo per l'assenza dell'infortunato Veschetti e dello squalificato Saccoccia. Per l'occasione faremo il pieno del «ribbero» Serami che quest'anno ha giocato soltanto una partita con il Treviso e pochi minuti a Casale.

GC, F.

Abbiamo bisogno di recuperare in pieno questa giornata e l'impegno di Rimini ci dovrebbe dare qualche cosa.

La formazione sarà quella che ha vinto a Lecce con la soluzione di Saccoccia. Dovrebbe quindi essere la seguente: Boldini, Cagnoli, Viganò, Gloria, Lugnan, Serami, Basili, Guidetti, Becatti, Luciano Mariano e Jacomuzzi con Villa, Cristiano Mastucci e Savino in panchina.

Un gruppo di tifosi seguirà la squadra per una gita sportiva-turistica. I pullman partiranno alla 8 di stamani e dopo una visita alla Repubblica di San Marino scenderanno a Rimini allo stadio. Le ultime tre vittorie consecutive hanno riacceso gli umori e i tifosi sperano in un tranquillo e produttivo finale di campionato. «E' giunto il momento di

proteggere qualche altro giovane — affermano i più «fedeli», presenti tutti i pomeriggi allo stadio — ed impostare la squadra per il prossimo anno. Il lungo calvario si è così concluso. Rossana Panizza, che il 17 marzo avrebbe compiuto il suo 18° compleanno, era affetta da una malattia che deve aver avuto un effetto fatale sul corpo provato della giovane, che soffriva da tanti anni, ed

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

Un gruppo di tifosi seguirà la squadra per una gita sportiva-turistica. I pullman partiranno alla 8 di stamani e dopo una visita alla Repubblica di San Marino scenderanno a Rimini allo stadio. Le ultime tre vittorie consecutive hanno riacceso gli umori e i tifosi sperano in un tranquillo e produttivo finale di campionato. «E' giunto il momento di

proteggere qualche altro giovane — affermano i più «fedeli», presenti tutti i pomeriggi allo stadio — ed impostare la squadra per il prossimo anno. Il lungo calvario si è così concluso. Rossana Panizza, che il 17 marzo avrebbe compiuto il suo 18° compleanno, era affetta da una malattia che deve aver avuto un effetto fatale sul corpo provato della giovane, che soffriva da tanti anni, ed

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

Un gruppo di tifosi seguirà la squadra per una gita sportiva-turistica. I pullman partiranno alla 8 di stamani e dopo una visita alla Repubblica di San Marino scenderanno a Rimini allo stadio. Le ultime tre vittorie consecutive hanno riacceso gli umori e i tifosi sperano in un tranquillo e produttivo finale di campionato. «E' giunto il momento di

proteggere qualche altro giovane — affermano i più «fedeli», presenti tutti i pomeriggi allo stadio — ed impostare la squadra per il prossimo anno. Il lungo calvario si è così concluso. Rossana Panizza, che il 17 marzo avrebbe compiuto il suo 18° compleanno, era affetta da una malattia che deve aver avuto un effetto fatale sul corpo provato della giovane, che soffriva da tanti anni, ed

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

Un gruppo di tifosi seguirà la squadra per una gita sportiva-turistica. I pullman partiranno alla 8 di stamani e dopo una visita alla Repubblica di San Marino scenderanno a Rimini allo stadio. Le ultime tre vittorie consecutive hanno riacceso gli umori e i tifosi sperano in un tranquillo e produttivo finale di campionato. «E' giunto il momento di

proteggere qualche altro giovane — affermano i più «fedeli», presenti tutti i pomeriggi allo stadio — ed impostare la squadra per il prossimo anno. Il lungo calvario si è così concluso. Rossana Panizza, che il 17 marzo avrebbe compiuto il suo 18° compleanno, era affetta da una malattia che deve aver avuto un effetto fatale sul corpo provato della giovane, che soffriva da tanti anni, ed

La.

La.

La.

La.



